



La raffinata luce di San Silvestro torna a splendere

Elevata su una breve scalinata che campeggia l'omonima piazza, protagonista dello spazio completato da palazzo Farinosi

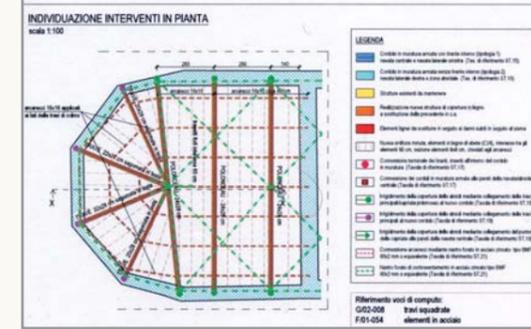
Branconi e palazzo Branconio, la Chiesa di San Silvestro – uno dei complessi monumentali più importanti dell'Aquila – torna a mostrare la sua imponente struttura ed i suoi preziosi interni, sottoposti a complessi interventi di consolidamento e restauro, dopo il sisma dell'aprile 2009.

Edificata probabilmente nel XIV secolo dagli abitanti del castello di Collebrincioni, nel quarto di Santa Maria, su una precedente costruzione duecentesca, San Silvestro ha subito nel tempo numerose trasformazioni nel suo impianto, dovute anche alle ricostruzioni successive ai grandi terremoti del 1315 e del 1349, del 1461 e del 1703; solo alla fine degli anni '60, con la rimozione del sistema barocco, sono venuti alla luce l'impianto gotico della Chiesa e parte dei preziosi affreschi, che ne decoravano tutto lo spazio.

San Silvestro ha subito ingenti danni anche dal terremoto di dieci anni fa, che ha provocato parziali cedimenti sul prospetto laterale, profonde fessurazioni della facciata con l'attivazione di un meccanismo di ribaltamento, importanti lesioni nella torre campanaria e nell'area absidale: ma oggi, dopo tre anni di interventi di consolidamento e restauro, architettonico e storico-artistico, si mostra nuovamente nella sua elegante imponenza, scrigno di tesori d'arte che testimoniano la sua storia ricca ed importante.



Dopo operazioni preliminari di messa in sicurezza e quella di preconsolidamento si è proceduto al restauro di dipinti murali in più fasi: pulitura, adesione tra gli strati costitutivi, stuccatura, reintegrazione pittorica (a neutro, a velatura, a selezione cromatica, ad astrazione cromatica, a rigatino) valutando caso per caso.



Superata la fase emergenziale di messa in sicurezza e dopo una attenta analisi di carattere statico e storico, si è passati alla fase progettuale studiando soluzioni estetiche e ingegneristiche per il consolidamento e il restauro: ai metodi della tradizione sono state affiancate soluzioni innovative come quella dell'uso dei diatoni.



dalle ore 15.00

LE PROBLEMATICHE DEL RESTAURO DA SAN SILVESTRO AL RECUPERO DELLA CITTÀ

Giornata di studio

Introduce

Arch. *Stefano D'Amico*
Segretario regionale MiBAC per l'Abruzzo

Intervengono

Arch. *Augusto Ciciotti*

Arch. *Marcello Marchetti*

Direttori dei lavori

Dott. *Biancamaria Colasacco*
Responsabile restauro storico artistico

Arch. *Panfilo Porziella*
RUP dell'intervento

Tavola rotonda

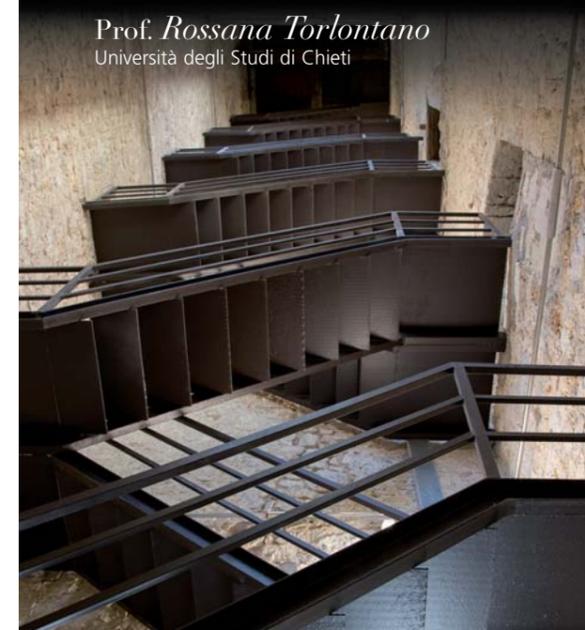
Prof. *Giovanni Carbonara*
Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

Prof. *Michele Maccherini*
Università degli Studi dell'Aquila

Prof. *Claudio Modena*
Università degli Studi di Padova

Prof. *Cristiana Pasqualetti*
Università degli Studi dell'Aquila

Prof. *Rossana Torlontano*
Università degli Studi di Chieti



*Intervento a cura del
Segretariato Regionale MiBAC
per l'Abruzzo*

*Finanziamento complessivo lordo
€ 6.700.000,00 (CIPE 135/2012)*

Avvio dei lavori 6 luglio 2016

RUP Arch. Panfilo Porziella

*Direttore dei lavori
Arch. Augusto Ciciotti*

*Responsabile del restauro
storico artistico
Dott. Biancamaria Colasacco*

*Direttore operativo
Geom. Giuseppe Scarsella*

*Responsabile della sicurezza
Geom. Riccardo Carosa*





Chiesa di San Silvestro
L'Aquila
mercoledì 3 luglio 2019, ore 11

Cerimonia di apertura dopo l'intervento di restauro

intervengono

Arch. *Stefano D'Amico*
Segretario Regionale MiBAC per l'Abruzzo

Dott. *Pierluigi Biondi*
Sindaco dell'Aquila

Card. *Giuseppe Petrocchi*
Arcivescovo dell'Aquila

On. *Gianluca Vacca*
Sottosegretario
Ministero dei beni e delle attività culturali

Illustrazione degli interventi
di consolidamento e restauro

Arch. *Augusto Ciciotti*
Dott. *Biancamaria Colasacco*
Arch. *Marcello Marchetti*
Arch. *Panfilo Porziella*
Direttori dei lavori e Rup



La cappella Branconio

Un gioiello barocco che simboleggia la ricchezza di San Silvestro: la cappella Branconio, sita nell'abside laterale di sinistra, venne allestita dalla potente famiglia aquilana nei primi decenni del XVI secolo, quando Giovanni Battista Branconio commissionò all'amico Raffaello Sanzio la *Visitazione* (1517), collocata nella pala d'altare. Nel 1625, per volere di Girolamo Branconio, la cappella di famiglia venne rinnovata da Giulio Cesare Bedeschini, che ne arricchì la composizione con la *Presentazione di Gesù* e la *Presentazione di Maria*. Pochi anni dopo, il capolavoro raffaellesco fu trafugato dagli spagnoli ed oggi è custodito al Museo del Prado di Madrid, mentre nella cappella si può ammirare una pregevole copia, a testimonianza dei fasti del passato.



Progetto grafico: Tonino Tirchiarelli • Foto: Domenico Oddi, Archivio Impresa Gaspari Gabriele, Archivio "L'Officina" • Stampa: Fast Edit



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI
Segretariato Regionale
per l'Abruzzo



Città dell'Aquila



Arcidiocesi dell'Aquila



mercoledì 3 luglio 2019

CHIESA DI SAN SILVESTRO L'AQUILA

*Cerimonia di apertura
dopo l'intervento di restauro*

1979-2019



IMPRESA EDILE
GASPARI GABRIELE S.r.l.



L'OFFICINA
Consorzio
Restauro e Conservazione
Opere d'Arte