

INFORMAZIONI PERSONALI



Federica Zalabra

Direzione generale Musei – MiC:

- Direttore Regionale Musei Abruzzo
- Direttore delegato Museo Nazionale d'Abruzzo

TITOLI

- a.a. 1994-1995 **Laurea in Lettere, indirizzo storico-artistico**
Università di Roma “La Sapienza”
Titolo della tesi: *Francisco Pacheco, pittore e trattatista* – votazione 110/110 e lode
- a.a. 1998-1999 **Scuola Specializzazione in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Firenze
Titolo della tesi: *Nuovi documenti su Spadarino* -votazione 70/70 e lode
- a.a. 2021-2022 **Dottorato in Storia dell'arte**
Università “Sapienza”, Roma.
Iscrizione al 2° anno
Tema di ricerca “Le decorazioni del Palazzo Santacroce-Orsini-Altieri a Oriolo Romano. I documenti, i committenti, gli artisti”.
- a.a. 1999-2000 **Perfezionamento in “Didattica generale e museale”**
Università “Roma Tre”, Roma – Facoltà di Scienze della formazione
- a.a. 2019-2020 **Master di II livello in “Management – Promozione-Innovazioni Tecnologiche nella gestione dei beni culturali”**
Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia Aziendale
Titolo della tesi: “Palazzo Altieri- Piano strategico 2021-2023”.
- a.a. 2017-2018 **Master di I livello in “Museologia gestione e valorizzazione dei beni culturali”**
Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano.
Titolo della tesi: “Valorizzazione e promozione all'estero del patrimonio conservato nei depositi dei musei nazionali. Il progetto *Sleeping Beauty*” - votazione 110/110 e lode.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- maggio/agosto 2021 **Delega di funzione dirigenziale** del Servizio II della Direzione generale Musei (prot. 8545 del 20.5.2021)
- Dal 2018 a oggi **Direttore**
Palazzo Altieri – Oriolo Romano (VT) nel 2019 + 39% visitatori
Villa Giustiniani – Bassano Romano (VT) nel 2019 + 65% visitatori
Direzione Regionale Musei Lazio - MiC
(Entrata in servizio con conferimento del direttore del Polo Museale del Lazio (prot. 8552 del 22/10/2018) a seguito di interpello come da circolare n. 135/2018 della DG Org).
- dal 2015 a oggi **Funzionario Storico dell'Arte, Area III**
Direzione generale Musei - Via di San Michele, 22 – 00153 Roma
Responsabile U.O. – Promozione e diffusione delle attività culturali all'estero.
Responsabile del progetto “Ambasciate d'Italia – Sleeping Beauty” per la valorizzazione del patrimonio museale italiano all'estero.
U.O. Valorizzazione territoriale – partenariato pubblico-privato;
U.O. Allestimenti e progetti museali.
(Entrata in servizio a seguito della selezione di profili professionali, come da circolare n. 130 del 26 maggio 2015 della DG-OR, per la costituzione di un gruppo di lavoro per i Rapporti Internazionali).
- Dal 2015 a oggi **Docente di Storia dell'arte moderna**
Incarico di docenza cattedra di Storia dell'arte moderna presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro sede di Roma Via di San Michele, 25 – 00153 Roma
a.a. 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018;
sede di Matera Via Luigi La Vista 5 – 75100 Matera
a.a. 2018-2019; a.a.- 2019-2020; a.a. 2020-2021.
- Dal 2014 al 2015 **Funzionario Storico dell'arte – Area III**
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro ,Via di San Michele, 25 – 00153 Roma
Direttore e RUP di lavori di restauro;
Docente di Storia dell'Arte Moderna alla Scuola di Alta Formazione;
Ricerca e studio.
- Dal 2010 al 2014 **Funzionario Storico dell'arte – Area III**
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria
Corso Vannucci, 19 - Perugia
Tutela e Valorizzazione del patrimonio Storico-artistico della Diocesi di Terni, Narni e Amelia (33 comuni);Alta sorveglianza per lavori di restauro (Ordine di servizio SBSAE UMB prot. 6105 28/10/2011);

Direttore

Archivio Restauri Digitalizzato della Soprintendenza dell'Umbria (ordine di servizio SBSAE-UMB, prot. 4132 19/07/2011)

Funzionario Storico dell'arte –responsabile

Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

Curatore delle collezioni;

Responsabile del servizio didattico;

Responsabile della documentazione, catalogo, archivio e fototeca;

Responsabile delle concessioni e convenzioni

Responsabile del servizio di accoglienza, della formazione e aggiornamento del personale di vigilanza e, in collaborazione con l'Ufficio Tecnico, della sicurezza antincendio e antincendio.

(ordine di servizio SBSAE-UMB, prot. 1428 8/03/2011 e prot. 6506 del 18.11.2011).

Dal 1997 al 2010

Operatore didattico specializzato

Gebart s.r.l. presso Galleria Borghese, Galleria Barberini, Galleria Spada

Visite guidate in lingua italiana, inglese, francese e spagnola;

Ideazione e attuazione di percorsi didattici per le scuole di ogni ordine e grado;

Attività di laboratorio didattico;

Referente per le visite guidate di rappresentanza delle delegazioni straniere.

Dal 2000 al 2006

Storico dell'arte

Centro Internazionale di Studi Cateriniani

Roma, Piazzale Aldo Moro, 9 00185

Redattore e correttore di bozze delle pubblicazioni del Centro di Studi, in particolare per i volumi dedicati all'Iconografia di Santa Caterina da Siena.

Dal 2000 al 2010

Guida Turistica Ufficiale di Roma e Provincia

Attestato rilasciato il 7 ottobre 1999 dalla Regione Lazio

Libero professionista

Attività di guida turistica in lingua inglese francese e spagnolo sul territorio di Roma e Provincia

Dal 2000 al 2006

Storico dell'arte – operatore culturale

Associazione Culturale Mnemosyne

Sede legale: Via Reno, 21 00198 Roma

Consigliere e Presidente dell'Associazione

Dal 1997 al 2010

Storico dell'arte

Galleria Colonna s.r.l.

Piazza SS Apostoli 66, Roma

Operatore culturale e guida della Galleria Colonna e degli appartamenti privati di Palazzo Colonna.

- Dal 1997 al 2010 **Storico dell'arte - Consulente culturale (free lance)**
Ministero della Difesa – Rud – Relazioni Esterne
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Guida ed esperto d'arte in lingua inglese, francese e spagnola per delegazioni di alto profilo in visita a Roma.
- Dal 2006 al 2010 **Guida ufficiale**
Musei Vaticani
Visite guidate in lingua inglese, francese e spagnolo.

- COORDINAMENTO CURATELA ESPOSIZIONI TEMPORANEE** Curatore della collana editoriale dedicata ai musei delle DRM (Decreto 762 del 23.08.2021);
- Curatore della sezione storico artistica della mostra *Ovidio. Amori, Miti e altre storie*, Roma, Scuderie del Quirinale, 17 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019 (prot. 3337 del 4/4/2016);
- Curatore, coordinatore scientifico e generale della mostra *“Art culture and daily life in Renaissance Italy*, Pechino, Capital Museum, 26 marzo-22 giugno 2018 realizzata esclusivamente con opere provenienti dai depositi dei musei italiani (prot. 13228, 14/12/2017);
- Coordinatore della mostra *Pratiche di Restauro*, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Carcere Femminile, aprile-maggio 2018;
- Coordinatore tecnico scientifico di n. 4 tirocinanti del “Fondo mille giovani per la cultura” 2015 all'interno del progetto di valorizzazione dei beni culturali nelle ambasciate italiane (12/9/2016, prot. 8828);
- Coordinatore organizzativo della mostra *Glory of Light and Colour. Four century of venetian painting*, Pechino, National Museum of China, 24 novembre 2015 – 20 ottobre 2016;
- Responsabile del trasferimento e musealizzazione della collezione “Valentino Martinelli” da Palazzo della Penna (PG) alla Galleria Nazionale dell'Umbria (SBSAE-UMB prot. 6394 22 /12/2014);
- Curatore scientifico e direttore dei lavori del progetto *Inquadra. La Sala Farnese*, App per la fruizione della sala 18 della Galleria Nazionale dell'Umbria (SBSAE UMB prot. 5863 27/11/2014)
- Coordinatore scientifico e organizzativo della mostra *Canaletto. Due dipinti dal Museo Jacquemart-André*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 25 settembre 2014-19 gennaio 2015 (SBSAE-UMB, prot. 4765 del 10/10/2014, ordine di servizio n. 8/2014);

Collaborazione scientifica e coordinamento generale per la mostra *Artsiders*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015 (SBSAE-UMB, prot. 4765 del 10/10/2014, ordine di servizio n. 8/2014);

Coordinatore generale della mostra *Bizhan Bassiri. Riserva Aurea*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 novembre 2013-28 febbraio 2014;

Contenuti scientifici dell'attività di tutela e valorizzazione del sito web della Soprintendenza Beni Storico Artistici dell'Umbria (SBSAE-UMB prot. 1898 del 17/04/2014, ordine di servizio n. 2/2014);

Coordinatore del deposito ed esposizione di cinque dipinti di Enzo Brunori e Vittoria Rossi Brunori alla Galleria Nazionale dell'Umbria (SBSAE UMB prot. 3507 23/07/2013);

Coordinatore generale della mostra *Josef Albers. Spiritualità e rigore*, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 19 marzo-19 giugno 2013.

Direttore Cantiere di restauro visitabile della Pala di Paciano (Gall. Naz. dell'Umbria 27/11 2012- 15/03/2013) e segreteria tecnica della Giornata di studio "Restaurando Signorelli" (Gall. Naz. dell'Umbria (12/12/2013) (SBASAE- UMB, prot. 6672 del 3/12/2012, Ordine di servizio n. 9);

Membro del Comitato Scientifico, coordinatore scientifico ed organizzativo e coordinatore dell'attività didattica della mostra *Luca Signorelli. De ingegno et spirito pelegrino*, Perugia-Orvieto-Città di Castello, 21 aprile – 26 agosto 2012 (SBSAE-UMB prot. 4126 del 19/07/2011 e prot. 6094 del 28/10/2011);

Responsabile per la Galleria Nazionale dell'Umbria del Progetto "Un Museo al Mese" ideato e coordinato dalla Direzione generale per la Valorizzazione.

Membro del Comitato scientifico della mostra *Mariano Guardabassi. Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*, 9 luglio-2 ottobre 2011;

Membro del Comitato per le Celebrazioni in onore di Galeazzo Alessi, Perugia, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria (SBSAE-UMB prot. 3357 7/6/2012);

Curatrice della riconsegna, ricollocazione e studio di due tele di Giuseppe Laudati dalla Galleria Nazionale dell'Umbria al complesso di Santa Giuliana di Perugia (SBSAE UMB 5/10/2010);

**RUP E DIRETTORE
DEI LAVORI**

RUP dell' Avviso di selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. ii., da svolgersi presso gli istituti periferici afferenti alla Direzione generale Musei del MiC, decreto direttoriale rep. 554 dell'8 giugno 2021, così come modificato con il decreto direttoriale rep. 609 dell'18 giugno 2021 (Decreto DG –MU n. 610 del 18.06.2021);

RUP del progetto “100 opere svelate. Dai depositi ai musei”. Indizione, affidamento ed esecuzione del servizio di movimentazione, trasporto, allestimento e valorizzazione cap. 5676 euro 800.000,00 (Decreto DG Mu 570 del 11.06.2021);

RUP per l'Avviso per la manifestazione di interesse procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2 lett. B) del d.lgs. N. 50/2016 per l'affidamento del servizio di rilevazione, monitoraggio ed analisi periodici dei dati reputazionali online di musei, parchi archeologici, istituti e luoghi della cultura italiani (DG Mu – Determina 72 del 4.12.2020);

RUP ai sensi dell'art. 31 del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. - Decreto di programmazione straordinaria dei fondi rinvenienti dal POIn/FESR 2007/2013 - Rimodulazione D.M. n. 467 del 25 ottobre 2018 e D.M. 180 del 21 aprile 2020 – Intervento relativo a Palazzo Altieri a Oriolo Romano (VT), importo totale pari ad € 234.000,00;

RUP e direttore dei lavori per la consegna in deposito di tre opere mobili di Palazzo Reale, Napoli e del Castello di Racconigi alla Corte dei Conti di Roma (DG-MU rep. 95 del 9.02.2021);

RUP per le fasi di indizione, affidamento ed esecuzione dei lavori per il recupero della componente naturalistica per una piena valorizzazione del patrimonio arboreo, forestale e storico artistico del complesso di Palazzo Giustiniani Odescalchi a Bassano Romano (VT) - Intervento finanziato con i fondi rinvenienti dal POIn/FESR 2007-2013 - annualità 2017, Euro 4.000.000,00. (Decreto DG MU n. 877 del 7.12.2020);

Collaborazione al RUP per gli aspetti scientifici e storico artistici nel restauro conservativo degli affreschi dell'ex chiesa di Sant'Agata – Museo Archeologico Nazionale e Teatro Romano di Spoleto (DG-Mu 12.06.2020, prot. 7907);

Direttore dei lavori di restauro di tre tele seicentesche conservate a Palazzo Altieri e in restauro presso l'ICR sede SAF di Matera (PMLaz 27.01.2020 prot. 623);

Direttore dei lavori e coordinatore del GDL per il restauro di n. 6 tavole e n. 3 tele della Galleria Sabauda in deposito presso l'Ambasciata d'Italia a Lisbona (rep. 1396 del 18.11.2019);

RUP per l'indizione e l'affidamento del servizio per la campagna multispettrali propedeutiche al restauro (rep. 1361 dell'8.11.2019);

Direttore dei lavori di restauro dello Stendardo di Tiziano Vecellio della Galleria Nazionale delle Marche (ISCR prot. 168 11/01/2018);

Direttore dei lavori e ricerca storica per il restauro della bandiera della Prima Repubblica Romana, 1849, presso Istituto Internazionale di Studi “Giuseppe Garibaldi” (ISCR prot. 4686 del 3.07.2018);

Direttore dei lavori di 3 sculture lignee provenienti dal deposito di Spoleto opere recuperate dal terremoto (ISCR, prot. 1183, 15/02/2018);

Progettista di un intervento di restauro per la Madonna degli Angeli, terracotta, sec. XVII, della chiesa Bisenti, Teramo (settembre 2018);

RUP per il “Progetto di sperimentazione delle vernici su un campione di nove dipinti delle collezioni della Galleria Palatina di Firenze” (Iscr prot. 2103 del 26.04.2016 rep. 6 del 4.04.2017 e rep. 11 del 14/03/2018);

Direttore dei lavori di restauro di 9 tele in deposito presso l’Ambasciata d’Italia a Mosca (DG-Mu prot. 7695 14/07/2017);

Direttore dei lavori di restauro del dipinto su pergamena di Gaspar Van Wittel, *Veduta del Campo Vaccino dal Campidoglio*, del Museo delle Orsoline di Calvi dell’Umbria (TR), presso l’ISCR (prot. 1377 17/03/2016);

Direttore dei lavori di restauro del dipinto su tavola di Pietro da Cortona, *Madonna col Bambino e santa Martina*, della Galleria Nazionale dell’Umbria (ISCR prot. 4204 del 24.09.2015);

Direttore dei lavori di restauro del dipinto su tavola di Anonimo, *San Bartolomeo*, sec. XIV, della Galleria Palatina, presso l’ISCR (prot. 4203 del 24/09/2015);

Direttore dei lavori e coordinatore della progettazione per il restauro di 13 “Maschere del teatro giapponese” dalla collezione V. Ragusa (Inv. nn. dal 38463 al 38475), sec. XVII – XIX, Roma, Museo delle Civiltà (ISCR prot. 5473 del 3/10/2016);

Collaboratore per gli aspetti storico-artistici al Direttore dei lavori per il restauro della Galleria delle Grottesche della Villa Farnesina, Roma (ISCR prot. 3314 del 21/07/2015).

Progettista dei lavori di restauro della Pala di Paciano di Luca Signorelli, sec. XV, Galleria Nazionale dell’Umbria

Progettista del restauro del tamburo della cupola della Chiesa della Collegiata di Santa Maria della Reggia, Umbertide (PG) (SBSAE-UMB prot. 5382 15/11/2013);

Progettista del restauro dei dipinti murali della stanza di Prometeo, sala del trono, sala dei ritratti, stanza di Apollo e dei dipinti su tela presenti nelle sale del Castello Bufalini, San Giustino (PG) (DR – UMB prot. 4002, 5/6/2013);

Direttore dei lavori di restauro di 8 tele (sec. XVII-XVIII) dei depositi della Galleria Nazionale dell’Umbria (SBSAE UMB prot. 2013).

**PREDISPOSIZIONE
E ATTUAZIONE DI
ACCORDI CON
SOGGETTI PUBBLICI
E PRIVATI**

Ideatore del progetto della DRM Lazio “Progetto di comunità per il parco di Villa Giustiniani” con 13 stakeholder pubblici e privati vincitore del primo posto e di finanziamento in MUSST#3 (Decreto DG MU n. 795 del 7.9.2021);

Predisposizione dell’Accordo di Valorizzazione tra Università della Tuscia e Direzione generale Musei per la sistemazione di un laboratorio di restauro a Palazzo Altieri a Oriolo Romano (VT) – DRM Lazio (marzo 2021);

Ideatore e curatore scientifico del progetto MOSAICO in collaborazione con MAECI e IIC per eventi espositivi presso gli Istituti di Cultura Italiani (luglio 2020);

Predisposizione dell’Accordo di Valorizzazione per Palazzo Altieri tra Polo Museale del Lazio, Regione Lazio e Comune di Oriolo Romano (VT) per la sistemazione della biblioteca comunale nel museo statale e rappresentante del Polo Museale del Lazio nel Comitato Tecnico per l’attuazione e monitoraggio delle azioni individuate in coerenza con il Piano strategico (7.11.2019);

Supporto al SG per l’elaborazione di un accordo con la Regione Marche per l’organizzazione del ciclo di mostre *Mostrare le Marche* 2017-2019 (Macerata, Ascoli, Loreto, Fermo). Coordina le attività organizzative e di prestito, in collaborazione con la Regione Marche e i Comuni interessati (DG MU prot. 5488 del 9/05/2018)

Membro rappresentante della Direzione generale Musei nel Comitato di Coordinamento previsto dal “Protocollo d’intesa per l’individuazione di azioni comuni volte a migliorare la valorizzazione del patrimonio culturale e museale delle città d’arte e cultura” rep. 689 del 9/07/2018;

Membro del gruppo di lavoro per la Valorizzazione del patrimonio culturale della città di Siena (DG Musei 5/08/2016, prot. 7969) che ha stilato l’accordo “Sistema museale cittadino di Siena”, che include istituti e luoghi della cultura della Regione Toscana, del Comune di Siena e del Mibact: Pinacoteca Nazionale, Museo Archeologico Nazionale, Complesso museale del Santa Maria della Scala, Museo Civico/Palazzo Pubblico, Museo dell’Acqua (17 giugno 2017)

Referente della Dg Musei nel Gruppo di lavoro per la definizione della missione e delle modalità di valorizzazione del Museo Richard Ginori a Sesto Fiorentino (DG MU rep. 190 1/03/2018).

**PARTECIPAZIONE
A COMITATI
TECNICO
SCIENTIFICI E
GRUPPI DI LAVORO**

Referente della DG Musei ai tavoli tecnici dell'Osservatorio centrale per i beni culturali di interesse religioso di proprietà ecclesiastica (DG Musei prot. 11983 del 15.07.2021);

Referente del Mic per il progetto di ricerca-azione "Mappatura, valutazione e sviluppo delle competenze delle Amministrazioni pubbliche" in collaborazione con la Scuola Nazionale dell'Amministrazione (DG Mu prot. 11439 del 5.07.2021);

Rappresentante della DG Musei in Museum Revisited il progetto del British Council per il monitoraggio e l'esame dell'attività dei musei europei durante la pandemia (maggio 2021);

Rappresentante della DG Musei nel Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali (UDCM, n. 38 23/01/2017) dal 2017 a oggi (prot. 5488, 9.05.2018);

Membro della Commissione di esperti per la valutazione degli aspetti museografici col compito di elaborare una relazione funzionale alla redazione di linee guida per i musei del Sistema Museale Nazionale (Decreto n. 337 del 16.04.2021 DG Musei);

Membro del Gruppo di lavoro del costituendo Museo della Civiltà del Mare nell'ambito del Protocollo d'intesa per la valorizzazione dell'Arsenale Militare di Taranto (Decreto n. 38 del 15.01.2021 DG Musei);

Coordinatore dei due sottogruppi del gruppo di lavoro per l'attuazione del D.M. n. 451 del 9 ottobre 2020 recante "Riparto del fondo per il funzionamento dei piccoli musei" (Decreto n. 768 del 9.11.2020, DG Musei);

Supporto tecnico scientifico al Rup per il D. M. 372 del 3 agosto 2020 "Fondo emergenze per il ristoro degli operatori nel settore delle mostre (DG Mu 10435 del 6.08.2020);

Supporto al Consigliere dell'On. Ministro per il progetto 100 opere dai musei ai depositi (incarico DG Musei 11.03.2020);

Referente scientifico per le opere storico-artistiche dell'allestimento della sala adibita alle Cerimonie di Stato all'Aeroporto G.B. Pastine – Ciampino (RM) (DG MU prot. 4301 del 16.3.2020);

Rappresentante della DG Musei nel Sottocomitato per lo studio dell'archivio Siviero (UDCM – GABINETTO prot. 21047 del 25/07/2019);

Rappresentante delegato della DG Musei al Forum Italia-Cina 2019 (19.03.2019);

Membro dell'Organo Interno di Valutazione della performance per il coordinamento, monitoraggio e valutazione dei servizi nei Musei Autonomi e Poli Museali (DG Mu 15/10/2018);

Referente della Dg Musei per il monitoraggio delle relazioni e attività in ambito europeo e internazionale (SG prot. 6651 del 7.06.2018; Dg Mu prot. 7491 del 3.07.2018);

Gruppo di lavoro per la definizione del piano di sviluppo del progetto “Alta via dei Musei della Magna Grecia” e per l’attuazione delle conseguenti fasi esecutive (DG Musei 25/01/2017, rep. n. 65);

Gruppo di lavoro per l’elaborazione di Linee di indirizzo per le Soprintendenze in merito alle attività di inventariazione dei materiali archeologici provenienti da scavi e per la elaborazione di proposte finalizzate ad ovviare alle problematiche logistiche connesse ai depositi (DG ABAP rep. 1017 del 17/11/2017);

Gruppo di monitoraggio dei progetti #MuSST e supporto agli interventi di miglioramento della comunicazione nei musei (20/01/2017, rep. Decreti n. 18);

Gruppo tecnico per le linee guida in materia di prestiti dei beni culturali istituito dalla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e paesaggio (DG ABAP 23/6/2016);

Group leader del progetto Archlab transnational access: *Francesco Francia painting technique through Technical and Analytical Examination: comparing National Gallery of London and ISCR results* (7/11/2016);

Commissione di valutazione dei progetti da finanziare nel progetto “MuSST. Musei e sviluppo dei sistemi territoriali (DG MU prot. 6408 del 28/07/2016);

Elaborazione e sviluppo del progetto “Sleeping Beauty” iniziativa per la promozione dei musei italiani all’estero all’interno delle attività della Direzione generale Musei (2015);

Membro del tavolo tecnico per il progetto “Fontana dello Zodiaco. Mosaici di Corrado Cagli. Restauro” incaricato di studiare lo stato di conservazione del manufatto e l’intervento di restauro (ISCR prot. 1727 6/04/2016);

Membro delle Commissioni Tecniche per la verifica delle opere e gli oggetti d’arte in esportazione e importazione presso l’Ufficio Esportazione di Roma (da gennaio 2015 a oggi);

Membro del GDL “I Siti web Soprintendenza e Musei” per l’attivazione del sito web del Museo di Castello Bufalini a San Giustino e della ristrutturazione di quello della Galleria Nazionale dell’Umbria (SBSAE-UMB prot. 1005 23/02/2012).

Membro della Commissione per la realizzazione del sistema informativo unico APQ della Regione Umbria (SBSAE-UMB prot. 7115 del 19/10/2010).

**PARTECIPAZIONE
A COMMISSIONI
GIUDICATRICI
PER GARE E
CONFERIMENTO
INCARICHI**

Membro della Commissione giudicatrice per l'affidamento di un contratto di sponsorizzazione tecnica per l'attrazione di visitatori provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese (prot. 625 del 17.01.2020);

Membro della Commissione preposta al conferimento degli incarichi di direttore dei musei statali e dei luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali, Circolare 10/2018, del Polo Museale dell'Umbria (Pm-Umb 06/02/2020 prot. 386);

Membro della Commissione preposta al conferimento degli incarichi di direttore dei musei statali e dei luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali (Circolare 10/2018) del Polo Museale delle Marche (Pm-Mar 17/01/2020 prot. 150);

Membro della Commissione preposta al conferimento degli incarichi di direttore dei musei statali e dei luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali Circolare 10/2018; del Polo Museale dell'Umbria (DG Mu 30/11/2018) e del Polo Museale del Friuli Venezia Giulia (Pm-FVG 570, 15/03/2019);

Membro della commissione gara per servizio di fornitura e messa in atto di modelli di analisi relativi al progetto MuSST#2 (Dg prot. 2562 del 20.02.2018);

Consulente tecnico per la Commissione giudicatrice per l'affidamento del servizio di trasporto d'opere d'arte per la mostra "Art, culture and daily life in Renaissance Italy", Pechino Capital Museum (Dg Musei rep. 10 del 12.01.2018);

Rappresentante della DG Musei in seno alla Commissione di valutazione per la selezione del personale di "segreteria tecnica – progetti di comunicazione internazionale" (DG MU prot. 5890 del 19/05/2017);

Membro della commissione giudicatrice per procedura negoziata per l'affidamento del servizio di trasporto opere d'arte e servizi connessi per la mostra "Series off Series", Pechino National Museum, 30.3 -31.10.2017 (DG MU rep 147 del 28.02.2017);

Membro della commissione di gara per l'affidamento dei servizi assicurativi per la mostra "Gloria di Luce e Colore. Quattro secoli di Pittura Veneziana" – Pechino, Spazio Italia, National Museum of China (prot. 2091 del 29.02.2016).

**COMITATI
SCIENTIFICI DI
RIVISTE**

Membro della redazione scientifica di Bollettino ICR (dal 2015 a oggi)

Membro del comitato scientifico della rivista IrsUm “Ricerche Umbre” (dal 2010 al 2014).

LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2

**PARTECIPAZIONE
A CONVEGNI E
CONFERENZE**

“Musei in valigia. I segreti del Principe. Il progetto di valorizzazione territoriale della DG Musei per Palazzo Altieri a Oriolo Romano”, Bari, 2 settembre 2021, Salone del Restauro;

“Il ruolo della cultura e della scienza per rilanciare l’economia del Paese”, Roma 13 aprile 2021, in sostituzione del Direttore Generale, Fondazione Human Technopole e Associazine Civita;

“Il restauro della confessione nella Cattedrale di Narni” in Prospettive Interattive, Giornata di Studio, a cura della Art Foundation, 25 gennaio 2020, Palazzo Cardoli, Narni (TR);

Presidente della seconda sessione delle Giornate di Studio “Luca Signorelli e Roma”, Musei Capitolini, 27-28 novembre 2019;

Ideatrice, organizzatrice e relatrice di “ARthé” - Aspettando Raffaello” Ciclo di quattro conferenze, dal 7 novembre al 29 dicembre 2019, Palazzo Altieri, Oriolo Romano;

“Le grottesche tra Lazio e Umbria. Prototipi e innovazione nelle residenze nobiliari del XVI secolo”, conferenza, 26 settembre 2019, Amelia (TR), Museo Civico Archeologico;

“Dai Bamboccianti alla Roma di Pinelli. Viaggio nella Città Eterna tra arte, poesia e folklore”, conferenza, Palazzo Altieri, Oriolo Romano, Notte dei Musei, 18 maggio 2019;

Organizzatrice e relatrice di *Note d'arte. Ciclo di conferenze con musica da camera*, 9 maggio – 23 maggio 2019, Palazzo Altieri, Oriolo Romano

“La complessità barocca”

“Chopin, Sand e Delacroix”

“Pazzia e Arte nel XIX secolo”

“The Directorate general and the Chinese Museums. Past and Future”, Forum Culturale Italia Cina, Roma, Palazzo Barberini, 22 marzo 2019;

“Quando Luca Signorelli lavorò a Spoleto”, Conversazioni al Museo, Museo Archeologico Nazionale e Teatro Romano di Spoleto, 20 marzo 2019;

Organizzatrice e relatrice di “ARthé”, Ciclo di conferenze 7 febbraio – 21 marzo 2019, Palazzo Altieri, Oriolo Romano

“Le cabinet des dames. I ritratti delle donne più belle dell'aristocrazia europea”

“Gianlorenzo Bernini “il padrone del mondo”

“I collezionisti, i committenti, gli artisti che cambiarono il volto della città”

“Pictor praestantissimus. Le opere di Caravaggio tra arte e vita vissuta”;

“Arte, crisi e salvezza”, Roma, Liceo Tacito, 4 febbraio 2019;

“Le Metamorfosi di Ovidio nei soffitti di Villa Giustiniani”, Feste a Palazzo, Palazzo Altieri, Oriolo Romano, 16 dicembre 2018;

“Il Trionfo della Clemenza. Gli Altieri al potere”, Palazzo Altieri, Oriolo Romano, 9 dicembre 2018;

“Ovidio. Amori, miti e altre storie. La mostra alle Scuderie del Quirinale”, Montesarchio, Museo archeologico del Sannio Caudino, 6 dicembre 2018;

“The precious reserves of the Italian Museums”, Intermusej, Moscow, 31 maggio 2018;

In rappresentanza della Direzione generale Musei, indirizzo di saluto all'apertura a Museum Dià III Convegno Internazionale di Museologia. Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività e nella III Sessione, La rete che crea sapere, contributo di F. Condò e F. Zalabra, *Art, Culture and daily Life in Renaissance Italy*, Roma, Villa Giulia, 24-25 maggio 2018;

“Il Sistema museale nazionale. Gli standard dei livelli minimi di qualità per l'accessibilità ai beni culturali” Chieti, Museo Universitario, Giornata di studio, “Il Patrimonio culturale che accoglie tutti”, Chieti, Museo Universitario, 18 maggio 2018;

“Sleeping Beauty. Progetti di valorizzazione dei depositi dei musei italiani in Russia”, Conferenza, “Russia-Italia: il patrimonio culturale comune nell’ambito delle *Stagioni Russe* in Italia nel 2018”, Università Ca’ Foscari, Venezia, 20 aprile 2018;

“L’accordo di valorizzazione per il Sistema Museale Cittadino di Siena. Case Study”, Ravello 19-21 ottobre 2017 XII ed. Panel 1, “Designing the future. Sviluppo a base culturale. Governance partecipata per l’impresa culturale;

“Museitaliani”, “Modern approaches to Museum management”, Council of Europe Secretariat, Roma, Palazzo Altemps, 7-9 giugno 2017;

“Sleeping Beauty. The precious reserves of Italian museums”, ICOM 24th General Conference “Museums and cultural landscapes”, Milano 6 luglio 2016;

“Inquadra”. E’ tempo di raccontare! Una nuova storia per la Galleria Nazionale dell’Umbria: la Sala Farnese”, II Convegno Internazionale di Museologia, “Chronos il tempo”, Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano, Roma 26 maggio 2016;

F. Condò, F. Pagano, F. Zalabra, G. Romalli, “Sleeping Beauty. Conoscere, condividere e promuovere il patrimonio conservato nei depositi dei musei italiani” II Congresso internazionale di Museologia “Chronos, il tempo” (26-28 maggio 2016) Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, Roma;

“La *Passio* di Santa Margherita. Creazione delle immagini nel ciclo della chiesa di Narni”, in *La Chiesa di Santa Margherita, tesoro barocco di Narni*, convegno di studi, Cattedrale di Narni, Narni 30 aprile 2016;

“Il restauro della Galleria delle Grottesche”, Accademia Nazionale dei Lincei, Villa Farnesina, 26 novembre 2015;

“Perugia – Galleria Nazionale dell’Umbria. La Pala dei Francescani di Paciano”, XII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte, Milano Accademia di Belle Arti di Brera, 23 ottobre 2014;

“Orazio Gentileschi. La conversione a Caravaggio di un pittore di maniera”, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, 1 agosto 2014;

“The key role of diagnostics applied to cultural heritage to teach science to beginners. The case of the Paciano altarpiece of Signorelli”, 11th international Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, art. 14, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 11 giugno 2014;

“Amor vincit Omnia. La rappresentazione dell’eros nell’arte dal Cinquecento all’Ottocento”, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, 17 maggio 2014;

“I Farnese nel Palazzo dei Priori di Perugia”, Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Sala Goldoni, 12 novembre 2013;

“La statua bronzea di San Michele Arcangelo della facciata del Duomo di Orvieto e la Pala di Paciano di Luca Signorelli. Il restauro tra didattica e fruibilità: due casi emblematici”, Salone del Restauro, Ferrara, 21 marzo 2013;

“Luca Signorelli. De ingegno et spirito pelegrino. Letture di una mostra”, Biblioteca Comunale “Gianni Rodari”, Corciano (PG), 12 luglio 2012;

“Luca Signorelli. De ingegno et spirito pelegrino”. Berlino, Gemaldegalerie, nel forum per la promozione della Regione Umbria all'estero, 16 aprile 2012;

“Archivio Restauri Digitalizzato dell'Umbria 1863-2012”, Ferrara, Salone del Restauro, 29 marzo 2012;

“L'Uomo del Rinascimento”, Perugia, Palazzo dei Priori, Sala dei Notari, 22 ottobre 2011;

“*Ove erano pessimamente custoditi e conservati*. 1879, la Pinacoteca Civica di Perugia rivendica gli oggetti demaniati”, I Lunedì della Galleria, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 18 aprile 2011;

“La Natività della Vergine di Pietro da Cortona” in Convegno FIDAPA Arte e leadership, Pieve International School, Corciano (PG), 9 aprile 2011.

**ABILITAZIONI E
FORMAZIONE
PROFESSIONALE**

Corso “Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali” 21-22 febbraio 2019 DG ER (prot. 311 del 24.01.2020);

Attestato del corso di formazione per Preposti (P.A. art. 37 del D. lgs 81/2008) 23/03/2018;

Membro delle squadre di rilievo danni del terremoto per l'Unità di Crisi Abruzzo (SG, prot. 13236 del 1.09.2016; DG Org. Circ. n. 159, 2016);

Abilitazione di Guida ufficiale dei Musei Vaticani (2006);

Cultrice della materia, Storia Comparata dell'arte dei Paesi Europei, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2000-2003);

Abilitazione alla professione di Guida Turistica ufficiale in lingua inglese e francese per Roma e Provincia (licenza 376/A del 3/08/2000);

Abilitazione per l'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei e istituti di istruzione secondaria, Classe 61/A, DDG 1.04.1999;

RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca per lo studio in Spagna (Sevilla) sull'argomento: Rapporti artistici tra Spagna e Italia nel XVII secolo (Accademia Naz. Di San Luca, prot. 187 VII bis, 16/07/1997);

Borsa di studio INPS destinata ai dipendenti della pubblica amministrazione per la partecipazione al Master di II livello in Management Promozione Innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali a.a. 2019-2020;

Selezionata nell'ambito del Bando internazionale 2020 per la selezione del direttore della Galleria Nazionale delle Marche nella terna di idoneità;

Attestato di lodevole servizio per il pregevole lavoro svolto nelle attività connesse alla promozione del patrimonio italiano all'estero e nei rapporti internazionali, coordinando la U.O. "Promozione e diffusione delle attività culturali all'estero" della quale è responsabile, partecipando a tavoli di lavoro per l'esecuzione di accordi e iniziative internazionali bilaterali e relazionandosi con organismi nazionali e internazionali. (DG-MU, prot. 8279 del 17.05.2021);

Attestato di lodevole servizio per il lavoro svolto per il "Rapporto Annuale" della DG-Musei (12.06.2020, prot. 7900).

Attestato di lodevole servizio per il lavoro svolto in seno alla Commissione tecnica del Programma MuSST#2 (prot. 133 del 8.01.2020);

Attestato delle attività svolte con encomio del Direttore del Servizio II della Direzione generale Musei (prot. 5488 del 9/05/2018);

Encomio del Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria (SBSAE UMB prot. 4131 19/07/2011);

Vincitrice del concorso pubblico per esami per 1 posto di Storico dell'Arte, Terza Area, per la Regione Umbria, viene assunta in ruolo a tempo indeterminato e assegnata alla Soprintendenza per i beni storico artistici dell'Umbria e alla Galleria Nazionale dell'Umbria (D. Dir. Gen. Org. 9 /03/2010);

Prima in graduatoria al concorso pubblico per esami a "Assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico", per la Regione Lazio, settore storico artistico, rinuncia alla nomina (D. Dir.gen.Org. 29 aprile 2010);

Attestato per l'attività presso il Servizio Educativo della Galleria Borghese svolto con *professionalità e impegno costanti* (Responsabile del Servizio Educativo, 26 marzo 2007).

PUBBLICAZIONI

1. *Palazzo Altieri a Oriolo Romano*. Guida breve, Roma 2021 (in corso di pubblicazione);

2. “Lo Stendardo di Tiziano per la Confraternita del Corpus Domini di Urbino”, in “Kermes”, n. 114-115, 2020, pp. 94-98;
3. *Le opere della Galleria Sabauda in deposito presso l’Ambasciata d’Italia a Lisbona. Il restauro*, a cura di Federica Zalabra, Roma 2020.
4. *Saggio introduttivo in I Carabinieri nell’arte*, cat. della mostra, Roma, Museo Storico dell’Arma dei Carabinieri, Roma 2019;
5. F. Condò – F. Zalabra, *Art, Culture and daily life in Renaissance Italy. Dialoghi sul contesto*, Atti del III Convegno Internazionale di Museologia. Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell’era dell’iperconnettività, Roma, Villa Giulia, 24-25 maggio 2018, Roma 2019.
6. *La metamorfosi dei versi di Ovidio nella pittura del Seicento*, in Ovidio. Amori, miti e altre storie, cat. della mostra, Roma Scuderie del Quirinale, 17 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019, pp. 113-117, Napoli 2018;
7. *Capolavori svelati. La collezione Chiomenti Vassalli a Calvi dell’Umbria*, a cura di C. Crescentini, F. Zalabra, Imola 2018;
8. F. Condò, F. Pagano, F. Zalabra “Sleeping Beauty. Conoscere, condividere e promuovere il patrimonio conservato nei depositi dei musei italiani” in “Chronos, il tempo”, Atti del Convegno 26-28 maggio 2016 Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, Roma 2018, pp. 369-379;
9. *L’accordo di valorizzazione del Sistema Museale Cittadino di Siena. Case-study*, Atti del Convegno, Ravello 19-21 ottobre 2017, in “Territori della Cultura”, 30, gennaio 2018, pp. 134-137;
10. *Pietro da Cortona: Madonna col Bambino e santa Martina, il restauro*, Passignano s. T. Perugia, 2017;
11. *Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello e una chiosa su Domenico Alfani*, in Bollettino d’Arte, anno 101, 30, aprile- giugno 2016, pp. 61-70;
12. *La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina nei documenti*, Bollettino ISCR, 32, gennaio-giugno 2016, pp. 38-48;
13. *Domenico Alfani. Precisazioni cronologiche e riflessioni sui legami fiorentini*, in *Scritti in onore di Enzo Bilardello*, Roma 2015, pp. 59-69;
14. *La Galleria Nazionale dell’Umbria*, in *Mater Dei. Iconografia di un amore*, cat. della mostra, 13 febbraio – 3 maggio 2015, Minsk, Museo Nazionale delle Belle Arti della Repubblica di Belarus pp. 119-120
15. F. De Chirico, F. Zalabra, B. R. Bruni, L. Casaglia, S. Ridolfi, I. Carocci, *Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, La Pala dei Francescani di Paciano, firmata Luca Signorelli e datata 1517*, in “Lo Stato dell’arte 12”, atti del congresso annuale IGIIC, 23-25 ottobre 2014, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Firenze 2014, pp. 45-59;
16. *Forma, luce, oro. Un nuovo tesoro alla Galleria Nazionale dell’Umbria*, in Bizhan Bassiri. *Riserva Aurea*, cat. della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, 22 novembre 2013 – 28 febbraio 2014, pp 79-83;

17. *Episodi della vita di San Bernardo nelle tele di Giuseppe Laudati*, pubblicazione on-line, www.artiumbria.beniculturali.it;
17. *Il ciclo farnesiano del Palazzo dei Priori*, in “Studi di Storia dell’arte”, 22.2011, pp. 65-82;
18. *La committenza dei cardinali Ascanio Parisani e Tiberio Crispo. L’appartamento del legato pontificio a Palazzo dei Priori*, in Bollettino per i Beni Culturali dell’Umbria, Anno 5, n.9, 2012, pp. 175-182;
19. *Facile nell’insegnare a’ suoi discepoli: gli ultimi anni di Signorelli e la bottega*, in Luca Signorelli, cat. della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria, Milano, 2012, pp. 109-115;
20. *Le opere demaniate nella Galleria Nazionale dell’Umbria*, in Mariano Guardabassi. *Viaggio nell’Umbria dell’Ottocento*, cat. della mostra, a cura di V. Garibaldi, Perugia, 10 luglio-2 ottobre 2011, pp. 17-18;
21. *Eusebio da San Giorgio. L’ Adorazione dei Magi e La Madonna e santi*, in *É Rinascimento. Leonardo Donatello Raffaello. Capolavori a confronto*, vol. I, a cura di N. Barbatelli, P. Hohensatt, O. Kormashov, Teramo 2010, pp. 85-91;
22. *Giacomo Galli*, ad vocem, in *AllgemeinesKustlerlexikon (Saur)*, 2005;
23. *La committenza ‘minore’ del Principe Cardinale Maurizio di Savoia: Giacomo Galli detto lo Spadarino indoratore e pittore*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e Mecenati*, II, a cura di H. Economopoulos, Roma 2003, pp. 91-98;
24. *Nuovi documenti su Spadarino*, in G. Papi, *Spadarino*, Soncino 2003;
25. *L’arte nel secondo Seicento in Francia*, in *EUA (Enciclopedia Universale dell’Arte)*, vol. di aggiornamento, 2000, pp.284-287;
26. *L’arte dopo Caravaggio e i Carracci. Pittura e scultura in Spagna*, in *EUA (Enciclopedia Universale dell’Arte)*, volume di aggiornamento, 2000, pp.283-284;
27. *Sulle tracce di El Greco*, in «Carta», autunno 2000, n° 0, pp. 23-26.

Schede di catalogo

Tutte le schede delle opere del ‘500 e del ‘600 (nn. 86, 90, 98, 101, 114, 123, 130, 131, 137-142, 151, 156, 159-160, 170-172, 177, 182, 189, 194, 200, 209-213), in *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, cat. della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 17 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019;

Scheda 30, *Pietà with Saint John the Evangelist, Mary Magdalen, and Martin*, in *Piero di Cosimo. The Poetry of Painting in Renaissance Florence*, cat. della mostra, Washington, National Gallery of Art, 1 febbraio – 3 maggio 2015, pp. 193-194;

Scheda 29, Piero di Cosimo, *Pietà*, in *Piero di Cosimo 1462-1522. Pittore eccentrico fra Rinascimento e Maniera*, cat. della mostra, Firenze, Galleria degli Uffizi, 23 giugno – 27 settembre 2015, pp.266-267;

Schede 3, 9, 10, 11 (Pietro Perugino, Pompeo Cocchi), in *Con oro e colori preziosi e buoni. Perugino a Corciano 1513-1523*, cat. della mostra, Corciano (PG), chiesa di Santa Maria Assunta, 20 luglio – 20 ottobre 2013, pp. 96-97, 110-115;

N. 3 schede, in *Mater Dei. Iconografia di un amore*, cat. della mostra, 13 febbraio – 3 maggio 2015, Minsk, Museo Nazionale delle Belle Arti della Repubblica di Belarus, pp. 36-41;

Scheda 47. F. di Cecco Ghisi, *Angelo di Sant Matteo*; scheda 54. Gentile da Fabriano, *Madonna col Bambino e angeli musicanti*; scheda 71. Maestro della Madonna di Sant'Agostino, *Madonna col Bambino*, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, cat. della mostra, Fabriano, Pinacoteca Civica, 26 luglio – 30 novembre 2014;

Scheda n. 23 Leonardo Sormani, *Busto di Pio V*, in *Arte e Persuasione. La strategia delle immagini dopo il Concilio di Trento*, cat. della mostra, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 7 marzo – 29 settembre 2014;

Schede 9 e 14. Bartolomeo Caporali; Schede 16 e 30 Pietro Perugino, in *Le Pérugin. Maître de Raphaël*, cat. della mostra, Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015;

Scheda 14, Orazio Gentileschi; scheda 30 Pietro da Cortona, in *I Papi della Speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, cat. della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio – 16 novembre 2014,

Scheda 24 Cavalier d'Arpino; Scheda 26 Bottega di Raffaello, in *Raffaello*, cat. della Mostra, Tokyo, National Museum of Western Art, 2 marzo – 2 giugno 2013;

Scheda Pietro Perugino, *Ritratto di uomo*, in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, cat. della mostra, Forlì, Musei San Domenico, 29 gennaio 2011- 12 giugno 2011.

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Si autorizza al trattamento dei dati personali, limitatamente al procedimento in corso, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo n. 101 del 10 agosto 2018.

Si allega copia del documento di identità in corso di validità.

Roma 1.12.2021